

ANNETTE HEICK FÆRDIG MED UNGPIGE-ROLLER: Nu er mor-rollerne kommet

Jeg fik b at fjern



Løveansigt

Annette stoppede med
skønhedsbehandlinger,
fordi hun kom til at
ligne en løve i ansigtet.

HELLE KASTHOLM HANSEN
FOTO: LINDA JOHANSEN

'Ingénue' kalder man på scenesprog de unge, skønne pigeroller.

Det var, før ordet 'fuckable' blev almindeligt, og Annette Heick har været det hele.

Men nu har alderen så at sige også indhentet hende. Mor-rollerens tid er kommet, og det er vel sådan set også okay, når man er en voksen kvinde på 47 år.

Annette skal spille hovedrollen i musicalen 'Mamma Mia', der får premiere i Tivoli til januar.

Klager ikke

– Jeg har det helt fint med at være blevet moden og få roller, der passer til – også selv om de ikke er helt så langt fremme på scenen. Men så har de til gengæld mere power.

– Dog vil jeg gerne sige, at moderen i 'Mamma Mia' er en hovedrolle, så den kan

Jeg har nemt ved at tabe mig trods et lorte-stofskifte, men jeg havde fået elevatorvægt

jeg ikke klage over, griner Annette Heick.

Hun er også helt på det rene med, at hendes private måde at være mor på ligger langt fra 'Mamma Mia'-må-

den. – Donna har levet et bohemeliv i et lukket kredsløb på en græsk ø med datteren Sophie, og det betyder, at hun nærmest aldrig er blevet voksen. Sådan har mit eget liv aldrig været. Hvor elskelig Donna end er, så er hun meget langt fra mig.

Superliberal

Annette understreger, at det ikke betyder, at hun ikke selv har prøvet at fastholde det ungdommelige ydre så længe som muligt, men

mentalt har hendes egen udvikling været nærmest modsat Donnas.

– Botox, restylane, alt det der. Jeg har prøvet det hele for at fjerne rynker. Men jeg holdt inde med filler i kinderne, da min mand sagde, at jeg lignede en løve i ansigtet. Faktisk må jeg erkende, at jeg så helt tosset ud. I virkeligheden er jeg superliberal med forskønnelse. Folk må gøre, hvad de vil. Min egen grænse går ved at ændre udseende.

Den 47-årige har nærmest ungpige-krop, og det skyldes et væggtab på syv-otte kilo.

– Faktum er, at jeg har nemt ved at tabe mig trods et lorte-stofskifte, men jeg havde fået elevatorvægt. Det irriterede mig. I virkeligheden begyndte balladen, da jeg fik fjernet en cyste i underlivet, og i den lange periode, hvor det helede, og jeg restituerede, kunne jeg hverken løbe eller gå i træningscenter, og så røg ki-

et for at blive – senest i 'Mamma Mia'

Phototox for de rynker



– Jeg måtte stå op kl. tre om morgenen for at nå det hele, fortæller Annette Heick om den svære tid.

loene på. Men nu kan jeg være i mine bukser igen, og jeg spiser igen alt med måde. Jeg er i hvert fald ikke fanatiker, for jeg er både til rødvin og slikskålen, griner hun.

Kunne ikke mere

Husbond Jesper Vollmer har siden sin ulykke kæmpet for at få sit nye liv og sine nye forretninger banket op. Og som Annette siger: – Nu begynder det at hænge sammen.

Faktisk må jeg erkende, at jeg så helt tosset ud

– Det tager flere år at få en sted som madhuset Rå på Bornholm og alle Jespers øvrige ting til ikke bare at ophøre med at give underskud, men også at begynde at give overskud. Der er han nu, og det er godt, for jeg var ærligt talt ved at være lidt

slidt. Ved juletid i 2018 måtte jeg erkende, at jeg havde nået mit maks. Jeg kunne ikke mere. Flere nætter om ugen sov jeg kun fire timer. Jeg måtte stå op kl. tre om morgenen for at nå det hele, og det gjorde jeg gerne, for jeg arbejdede for vores fælles bedste, men der er en øvre grænse for alt. Jeg var ene om at tjene pengene og afleverede samtidig 270.000 kr. til vores fælles projekt, Rå.

hka@eb.dk

Næsten rabundus

Vollmer-Heick-familien flyttede i år fra Sverige tilbage til Danmark, og det inderbar, hvad Annette kalder et par helt vanvittige år.

–Vi gik alligevel ikke rabundus, selv om det en

overgang virkelig så noget faretruende ud. Faktisk begyndte det hele med, at huset, vi boede i ovre i Malmø, fik konstateret fugt i alle vægge. For dels at have et sted at bo, dels få råd til den omfattende renovering udstykkede vi vores grund og byggede et nyt hus på den anden grund.

Alt det skete sideløbende med, at Jesper Vollmer etablerede sin kokkeskole og madhuset Rå på Bornholm, hvilket også kostede kassen.

Købt eller solgt

– I to år vidste vi ikke, om vi var købt eller solgt. Vi vidste sådan set heller ikke, hvad vi skulle leve af, for vi havde brugt en formue i Sverige på de to huse, som vi længe ikke anede, om vi kunne få solgt til prisen. Samtidig

havde vi købt huset i Danmark, som skulle renoveres fra bunden.

– Den slags kræver en god bank, og sådan en lykkedes det at finde til sidst. I forhold til købet af vores nye danske hus vil jeg gerne prale lidt. For her var jeg virkelig dygtig.

– Hele min uddannelse som ejendomsmægler kom mig til nytte, fordi jeg modsat andre kunne se potentialet i stedet, mens jeg samtidig fik prisen ned i et for-

nuftigt leje. – I dag bor vi i et gennemstandsstat hus, dødvægten fra Sverige er væk, Jesper tjener penge, og jeg kan nøjes med en acceptabel mængde arbejde. Vi har det så godt.

Kan sove om natten

For første gang i fem år kan Annette og Jesper nu køre et ganske almindeligt husholdningsregnskab uden mange ubekendte x'er i ligningen og uden frygt for nye kæmperegninger i 100.000 kroner-klassen.

– Efter at have fået ro på og efter at vi nu ved, hvor pengene skal komme fra, går det bedre med at sove om natten. Jeg skal love for, at den sikkerhed gør alverden ved mavesyren, smiler hun.

Annette ved godt, at folk

Jeg kunne da ikke drømme om at tigge penge af mine forældre

altid tror, at hun bare kan gå hjem til Hilda og få lidt økonomisk hjælp, men sådan kører bussen ikke i Heick-familien.

– Jeg kunne da ikke drømme om at tigge penge af mine forældre. I min familie tjener vi vores penge selv.

– Hvis vi var syge og sultne, er det en anden sag. Men så længe jeg selv kan, skal mine forældre ikke betale for os, erklærer Annette Heick, der dog har fået hjælp af sine forældre på så mange andre måder.

Gamle ABBA-sange og vildt diskotøj



Annette Heick, som skal spille Donna, og hendes scenedatter Sofie, Matilde Zeuner Nielsen, kender kun ABBA-historien 'Mamma Mia' fra filmen med Meryl Streep og Pierce Brosnan.

Musicalversionen havde ingen af dem set, så damerne drog til London for at se, hvad de er oppe imod, og her så de en megaforestilling på Aldwych Theatre.

– Er du gal, hvor er det en fed forestilling. De sang helt vildt.

Både Annette og Mathilde er meget begejstrede for de gamle ABBA-sange, og for Annette er tanken om det vilde diskotøj, hun skal kravle i, når hun er en del af de tre Dynamos, noget, der tænder lys i øjnene.

– ABBA skabte noget helt særligt – ikke kun for os, der er vokset op med dem, men også for mange unge, der går retro og elsker den glade pop som partymusik. Det er ti år siden, den danske version af 'Mamma Mia' blev spillet i Danmark, så jeg håber selvfølgelig, at mange vil have lyst til at se den til januar, smiler hun.

De tre Dynamos, Nicoline Siff Møller, Annette Heick og Trine Gadeberg. FOTO: BJARNE STÆHR